

Утверждаю

Ректор
Федерального государственного
бюджетного образовательного
учреждения высшего образования
«Саратовская государственная
консерватория имени Л.В. Собинова»



А.Г. Занорин

«07» февраля 2022 года

Положение XIV Международного конкурса композиторов имени А.Г. Шнитке

1. Общие положения

- 1.1. Настоящее Положение определяет цели, задачи, условия, порядок и сроки проведения XIV Международного конкурса композиторов имени А.Г. Шнитке (далее – Конкурс).
- 1.2. Учредитель Конкурса – Министерство культуры Российской Федерации.
- 1.3. Организаторы Конкурса:
Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова;
Автономная некоммерческая профессиональная образовательная организация «Школа-студия современного искусства»;
Гильдия молодых музыкантов Российского музыкального союза (МеждународМолОт).
- 1.4. Конкурс учреждён в 1996 году и проводится один раз в два года.
- 1.5. В 2022 году Конкурс проводится в рамках общественно значимых мероприятий федерального проекта «Творческие люди» национального проекта «Культура» и приурочен к 110-летию Саратовской консерватории.
- 1.6. Официальный сайт конкурса: <https://schnittkecompetition.totnm.org/>

2. Цели Конкурса

- 2.1. Поддержка и популяризация музыки современных композиторов.
- 2.2. Стимулирование композиторского творчества.

- 2.3. Обновление репертуара музыкальных коллективов и солистов произведениями современных авторов.

3. Задачи Конкурса

- 3.1. Повышение квалификации педагогических кадров в сфере культуры и искусства.
- 3.2. Интеграция образовательных учреждений начального, среднего и высшего образования в сфере культуры и искусства.
- 3.3. Распространение опыта ведущих отечественных и зарубежных композиторов через проведение (в рамках Конкурса) их мастер-классов, лекций и творческих встреч.
- 3.4. Привлечение потенциальных абитуриентов для обучения в Саратовской консерватории по специальности «Композиция».

4. Условия участия

- 4.1. Участниками Конкурса могут быть композиторы, являющиеся выпускниками или студентами профессиональных музыкальных образовательных организаций высшего и среднего звена в возрасте от 18 до 40 лет на момент проведения конкурса.
- 4.2. Конкурс проводится по двум номинациям:
 - *«Сочинение для ансамбля ударных инструментов»*,
 - *«Сочинение для юного пианиста»*.
- 4.3. Допускается участие как в одной, так и в двух номинациях.
- 4.4. В номинации «Сочинение для ансамбля ударных инструментов» участники предоставляют одно сочинение, написанное для ансамбля ударных инструментов продолжительностью от 5 до 10 минут. В произведении должно быть задействовано не более 6 исполнителей. Возможные инструменты: литавры (не более 5-ти), ксилофон, вибрафон, маримба, колокольчики, оркестровые колокола, большие барабаны (не более 3-х), малые барабаны (не более 3-х), треугольники (не более 3-х), тарелки, бубен, кастаньеты, там-там, том-томы (не более 6-ти), бонги (не более 2-х), деревянная коробочка.
- 4.5. В номинации «Сочинение для юного пианиста» участники предоставляют одно сочинение продолжительностью от 3 до 5 минут для фортепиано в две руки. Уровень сложности должен соответствовать старшим классам ДМШ.
- 4.6. Сочинения должны быть написаны не ранее 1 января 2021 года и не должны быть опубликованы, публично исполнены и иметь награды на других конкурсах.
- 4.7. В сочинениях обязательно использование одной или нескольких тем А.Г. Шнитке из его «Сюиты в старинном стиле».
- 4.8. Циклические произведения предоставляются полностью при условии соблюдения хронометража.

- 4.9. Отдельные части циклических произведений, сочинения, написанные в соавторстве, а также партитуры и записи, имеющие опознавательные знаки, позволяющие идентифицировать личность автора, к участию в конкурсе не допускаются.

5. Порядок проведения

- 5.1. Конкурс состоит из двух туров: первый тур проводится в заочном формате и включает в себя изучение, оценку и отбор членами жюри присланных произведений; второй тур проводится в форме публичных прослушиваний отобранных сочинений первого тура.
- 5.2. Конкурс проводится анонимно. Один участник может отправить на Конкурс только одно сочинение в каждой номинации.
- 5.3. Произведения финалистов Конкурса в номинации «Сочинение для ансамбля ударных инструментов» будут исполнены ансамблем ударных инструментов «Crash Band» (худ. рук. Е.В. Толочкова).
- 5.4. Произведения финалистов Конкурса в номинации «Сочинение для юного пианиста» будут исполнены учащимися Детской музыкальной школы для одарённых детей имени Л.И. Шугома при Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова.
- 5.5. В рамках конкурса будут проведены мастер-классы, творческие встречи и лекции членов жюри, семинары-практикумы по сочинению музыки для ансамбля ударных инструментов, по сочинению музыки для юных пианистов, а также научные чтения «От Альфреда Шнитке до наших дней».
- 5.6. Для участия в Конкурсе нужно заполнить форму заявки на официальном сайте конкурса: <https://schnittkecompetition.totnm.org/ru/registration>, где необходимо указать ФИО участника, дату рождения, страну и город, ФИО преподавателя (если есть), название произведения, пароль-идентификатор (может состоять из букв и цифр), ссылки на партитуру в формате pdf и на демонстрационную аудиозапись в формате mp3. Партитура и аудиозапись могут быть загружены на любой облачный диск. Партитура должна быть подписана только паролем-идентификатором участника. Заявка считается принятой только после получения подтверждения от Оргкомитета.
- 5.7. При участии в двух номинациях заявка в каждой номинации оформляется отдельно, партитуры подписываются разными паролями-идентификаторами.
- 5.8. Финалисты Конкурса должны отправить партии и цветную фотографию в течение 5-ти дней с момента публикации результатов I тура.

6. Сроки проведения Конкурса

- 6.1. 1 марта–12 июня 2022 года – приём заявок на участие в Конкурсе.

- 6.2. 12–27 июня 2022 года – проведение I отборочного тура Конкурса, изучение и оценка конкурсных работ членами жюри.
- 6.3. 28 июня 2022 года – публикация на официальном сайте Конкурса списка участников II тура в виде паролей-идентификаторов.
- 6.4. 24–26 ноября 2022 года – проведение II тура Конкурса и определение победителей, творческие встречи, мастер-классы и лекции членов жюри Конкурса, научные чтения «От Альфреда Шнитке до наших дней», концерты современной музыки, заключительный Гала-концерт победителей конкурса.
- 6.5. В случае неблагоприятной эпидемиологической обстановки предусмотрен онлайн-формат проведения всех этапов и мероприятий Конкурса.
- 6.6. Заявки, не соответствующие требованиям разделов 4–6, будут отклонены.

7. Оргкомитет Конкурса

7.1. Состав Оргкомитета:

Председатель оргкомитета – *Занорин Александр Германович*, ректор Саратовской консерватории;

Зам. председателя оргкомитета – *Кошелев Алексей Владимирович*, проектор по творческой и социально-воспитательной работе Саратовской консерватории;

Секретарь оргкомитета – *Орлов Владимир Валерьевич*, композитор, директор АНПОО «Школа-студия современного искусства», член Союза композиторов РФ, кандидат искусствоведения;

Члены оргкомитета –

Пономарева Наталия Григорьевна, директор Центра непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры Саратовской консерватории;

Судзиловский Ярослав Сергеевич, председатель Гильдии молодых музыкантов «МеждународМолОт» Российского музыкального союза, член Союза композиторов РФ;

Дрынкина Елена Сергеевна, декан историко-теоретического факультета Саратовской консерватории, кандидат искусствоведения;

Тормозова Надежда Ивановна, директор Детской музыкальной школы для одарённых детей имени Л.И. Шугома при Саратовской консерватории;

Вишневская Лилия Алексеевна, зав. кафедрой теории музыки и композиции Саратовской консерватории, член Союза композиторов РФ, доктор искусствоведения, Заслуженный деятель искусств Республики Карачаево-Черкессия;

Лагутова Светлана Петровна, начальник Концертного отдела Саратовской консерватории;

Шониезова Динара Махмадовна, ведущий специалист отдела информационной деятельности Саратовской консерватории;

Толочкова Елена Вячеславовна, художественный руководитель ансамбля ударных инструментов «Crash Band».

7.2. Функции оргкомитета:

- Организационная поддержка мероприятий Конкурса;
- Планирование мероприятий Конкурса;
- Формирование состава жюри, приём заявок, обработка результатов голосования;
- Учреждение специальных дипломов и призов.

8. Жюри Конкурса

- 8.1. Жюри Конкурса формируется из ведущих российских и зарубежных композиторов. Жюри обладает правом присуждать не все места, делить их между несколькими участниками, не присуждать Гран-при.
- 8.2. Все решения жюри являются окончательными и пересмотру не подлежат.

9. Награды и премии

- 9.1. Финалисты Конкурса в каждой номинации получают дипломы и звания лауреатов или дипломантов конкурса. Гран-при может быть присуждено только одному финалисту.
- 9.2. Для обладателя Гран-при и лауреатов Конкурса предусмотрены денежные премии.
- 9.3. Участники и финалисты Конкурса не получают гонорар за выступление на Конкурсе, за любое дальнейшее использование записей и трансляций этих выступлений.
- 9.4. Оргкомитет обладает эксклюзивными правами на запись, трансляцию конкурсных прослушиваний и Гала-концерта лауреатов Конкурса.

10. Финансовые условия

- 10.1. Конкурс проводится в рамках национального проекта «Культура» и финансируется за счёт средств ФГБОУ ВО «Саратовская государственная консерватория», Российского музыкального союза и АНПОО «Школа-студия современного искусства».
- 10.2. Организационный взнос за участие в конкурсе не предусмотрен.

11. Контактная информация

Секретарь Оргкомитета Конкурса – Орлов Владимир Валерьевич.

E-mail: konkurs-schnittke@mail.ru, тел. +7 967-802-70-70.

Адрес оргкомитета: 410012, г. Саратов, просп. им. Кирова С.М., д. 1.